



DES GENS COMME EUX

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA

CRÉATION 2026-2028

**Y A
N A
U A**
COMPAGNIE



DES GENS COMME EUX

TEXTE SAMIRA SEDIRA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
KATJA HUNSINGER ET RODOLPHE DANA

AVEC LENA DANA

PRODUCTION YANUA COMPAGNIE

Lorsque les Langlois arrivent à Carmac, ce village perdu dans une vallée montagneuse où tout le monde se connaît et se ressemble, ils font l'effet d'une apparition. Des gens comme eux, aussi riches, aussi heureux, on n'en connaît pas. Ils se font construire un impressionnant chalet, face à la modeste maison d'Anna et de Constant. Entre les deux couples se noue une relation ambiguë, faite de fascination, de gêne, bientôt de jalousie, peut-être de racisme.

Car Bakary Langlois est noir.

Rien, toutefois, qui laisse imaginer que Constant puisse en venir à assassiner toute une famille.

EXTRAIT DU TEXTE

« Le président a poursuivi, Vous avez certainement fantasmé sur la vie merveilleuse que vous auriez pu avoir, n'est-ce pas ? La réussite de monsieur Langlois vous blessait-elle ? Selon les experts, vous avez envié la vie de monsieur Bakary Langlois à en crever, à en oublier ce que vous possédiez déjà. C'est un peu comme vouloir le feu de l'autre, vous êtes d'accord avec ça, monsieur Guillot ? Tu n'as rien répondu. Il a secoué la tête, s'est caressé la nuque, en fermant les yeux. Puis se penchant sur son dossier, Je cite encore une fois l'expert : « Devenir aussi désirable que monsieur Langlois. C'est ce à quoi Constant Guillot aspirait de toutes ses forces. Mais quand l'objet de sa convoitise s'est étendu à «l'espace immatériel», à savoir l'amour infaillible du couple Langlois, la chaleur du foyer, la joie de vivre des enfants, etc., et qu'il a pris conscience qu'il ne serait jamais à la hauteur d'une telle réussite, il n'y a eu d'autre issue que d'utiliser la violence. Il est allé jusqu'à rendre monsieur Bakary Langlois responsable de ses échecs. » Le président a levé la tête vers toi, C'était vous ou lui. Vous vous êtes choisi vous, Monsieur Guillot. Les objets insignifiants que vous avez dérobés, après avoir décimé une famille entière, étaient sans doute plus symboliques que fonctionnels. Des biens chargés de servir du prestige auquel vous aspiriez, vous ne pensez pas ? Tu n'as pas dit un mot. »



POURQUOI DES GENS COMME EUX ?

Pourquoi des gens « ordinaires » en viennent-ils à commettre l'irréparable ?

À cette question, *Des gens comme eux* ne répond ni par la psychologie ni par la morale. Samira Sedira ne cherche pas tant à expliquer un crime qu'à en observer la lente et insidieuse fabrication.

À partir d'un fait divers réel, elle tisse les fils d'une tragédie contemporaine : celle d'un couple confronté à l'arrivée d'une famille dont la réussite apparente, bien plus encore que la richesse, devient peu à peu insupportable.

Ce qui nous intéresse est précisément ce basculement presque imperceptible.

Le moment où le regard porté sur l'autre se transforme. Lorsque la comparaison devient humiliation. Lorsque l'humiliation nourrit le ressentiment. Lorsque le ressentiment cherche un responsable et finit par fabriquer un ennemi.

Comment quelque chose devient-il progressivement insupportable alors que, pris séparément, presque rien de ce qui arrive ne paraît véritablement insupportable ?

À travers cette histoire singulière, le roman met au jour des mécanismes profondément contemporains : la violence ordinaire qui s'insinue dans les relations de voisinage, la fascination pour la réussite sociale, les illusions d'une société qui promet le mérite tout en produisant des inégalités grandissantes, les fantasmes de déclassement qui traversent les classes populaires comme les classes moyennes, mais aussi les formes plus diffuses du racisme et des assignations identitaires.

Un autre affect traverse profondément le roman : la honte. Plus encore peut-être que la jalousie, elle transforme la comparaison en blessure, puis la blessure en ressentiment. L'autre ne possède plus seulement ce que je n'ai pas : sa présence finit par me renvoyer l'image de ce que je pense avoir raté.

Dès lors, la réussite de l'autre devient une offense. Et le racisme peut offrir à cette humiliation une langue, une représentation, une cible.

La force du roman tient précisément à son refus de toute simplification. Aucun personnage ne se laisse réduire à la place que le récit semble d'abord lui assigner. Tous cherchent une place, une reconnaissance, une dignité. Et pourtant quelque chose se dérègle progressivement, jusqu'à rendre possible ce qui paraissait impossible.

C'est cette complexité qui nous semble profondément théâtrale.

Le théâtre est le lieu où les contradictions peuvent demeurer ouvertes, où les certitudes vacillent et où le spectateur est invité à regarder avant de juger.

UN-E SEUL-E EN SCENE

La compagnie a toujours développé, parallèlement à ses créations, des formes plus légères destinées à circuler dans des espaces très différents : théâtres, établissements scolaires, salles polyvalentes ou lieux non dédiés.

Ces pas de côté nous permettent d'inventer d'autres rapports au public et d'explorer des théâtralités différentes. C'est dans cet esprit qu'est né en 2024 *Le Kube*, spectacle conçu notamment à destination des adolescents, des lycéens et des collégiens.

Des gens comme eux s'inscrit dans cette continuité, mais le choix du seul-en-scène ne répond pas seulement à un désir de légèreté.

Il constitue le principe même de l'adaptation.

UN SEUL CORPS POUR FAIR ENTENDRE TOUTES LES VOIX

Lena Dana sera tour à tour traversée par Anna, Constant, Bakary, les enfants, les voisins, les témoins, le président du tribunal. Sans chercher à composer une galerie de personnages, elle passera d'une place à une autre par de légers déplacements du corps, de la voix et du regard.

Celui qui parle n'occupera jamais longtemps la scène.

Une parole pourra être immédiatement déplacée, contredite ou entendue depuis la place de celui qui la reçoit.

Ce principe nous semble essentiel au projet : empêcher le spectateur de s'installer dans une position confortable, depuis laquelle il lui suffirait de désigner le coupable et la victime, le raciste et celui qui subit le racisme, celui qui regarde et celui qui est regardé.

Un seul corps portera momentanément toutes ces places sans jamais les confondre.

UNE SCÈNOGRAPHIE ÉPURÉE.

Nous imaginons un théâtre de la proximité.

Un espace volontairement épuré, dans lequel tout se transforme à vue. Quelques éléments seulement, la lumière, le son, le corps de l'actrice et la parole permettront de faire surgir une maison, un jardin, un voisinage, une salle de tribunal.

Il ne s'agira pas de reconstituer Carmac ni de chercher l'illusion réaliste.

Le récit lui-même fabriquera les lieux.

Les changements de temps, de personnages et de points de vue seront visibles. Le spectateur assistera autant à l'histoire qu'à sa construction.

Cette économie de moyens permettra de concentrer l'attention sur ce qui constitue pour nous le cœur du roman : la manière dont les mots, les regards et les silences fabriquent progressivement une violence dont personne ne mesure d'abord la portée.

Nous chercherons ainsi moins à représenter le crime qu'à rendre perceptible ce qui le précède.

Une remarque.

Un regard.

Une comparaison.

Une gêne.

Une parole dont on ne sait pas encore qu'elle laissera une trace.

Puis une autre.

Jusqu'au moment où ce qui paraissait insignifiant ne l'est plus.

En portant **Des gens comme eux** à la scène, nous souhaitons faire entendre cette inquiétante proximité avec nos propres existences.

Car les tragédies ne naissent pas seulement de la haine. Elles peuvent prendre racine dans des gestes infimes, des humiliations ordinaires, des paroles que l'on croyait sans conséquence.

C'est à cet endroit, fragile et profondément humain, que nous souhaitons inscrire le spectacle.



LENA DANA

Formée au cinéma à l'Université Rennes 2 puis à la Classe libre du Cours Florent, Lena Dana développe un parcours à la croisée du jeu, de la mise en scène et de l'écriture. Comédienne au théâtre comme au cinéma, elle nourrit son travail d'une approche sensible et plurielle des personnages et des récits.

Sur scène, elle joue dans *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Peuple, *Les Enfants Racines* au Théâtre Ouvert. Au cinéma, elle joue dans *L'Amant trouble* de Cyprien Jarry, récompensé au Festival de Brest, et plus récemment dans *Lettres d'été* de Victorien Bonnet.

Parallèlement à son activité de comédienne, Lena passe derrière la caméra avec *Les Papillons*, son premier court-métrage, primé au Tirana Film Festival et présenté au Marché du Film du Festival de Cannes. Elle réalise ensuite *La Piqûre* (2024) et *Avec Alice* (2025), récompensé au Festival Paris Courts Devant.

Elle développe aujourd'hui plusieurs projets, parmi lesquels *Les Yeux de Suzon*, produit par Héritage Films, accompagné par La Maison du Film dans le cadre du Parcours Scénario et accueilli en résidence au Village d'Auteurs du Groupe Ouest. Elle prépare également un premier long-métrage documentaire, dont le tournage est prévu en novembre 2026.

À travers ces différentes pratiques, Lena Dana construit un parcours d'artiste où le jeu, la mise en scène et l'écriture se nourrissent mutuellement, avec une attention particulière portée aux récits intimes et à la relation entre les corps, les personnages et l'espace.

Filmographie

L'Amant Trouble de Cyprien Jarry

<https://www.youtube.com/watch?v=jc67evtH1w8>

Les Papillons de Lena Dana

<https://vimeo.com/116930280> | (Mot de passe : papillons)

Lettres d'Été de Victorien Bonnet

<https://www.dailymotion.com/video/k47KlIZMXZOnbWHiJOa>



RECHERCHE DE PARTENAIRES

La Yanua Compagnie recherche des partenaires pour accompagner la création et la diffusion de ***Des gens comme eux*** sur les saisons 2027-2028 et 2028-2029 : coproductions, accueils en résidence, préachats et partenaires de diffusion.

Pensé dès l'origine comme une forme légère, mobile et techniquement adaptable, le spectacle pourra être présenté aussi bien dans des théâtres que dans des espaces non dédiés et aller ainsi à la rencontre de publics différents.

Le dispositif permettra notamment d'envisager une diffusion auprès des établissements scolaires et des structures culturelles ou sociales, parallèlement à une diffusion dans le réseau théâtral.



YANUA COMPAGNIE

Créer, transmettre, rassembler : La Yanua Compagnie fait du théâtre une aventure collective, vivante et profondément ancrée dans les territoires.

Depuis sa création, La Yanua Compagnie multiplie les rencontres, les projets et les terrains de jeu. Elle a notamment présenté *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Peuple, poursuivi la tournée de *À la ligne* et accompagné Lucie Digout dans la création de *Le Kube*.

Portée par **Katja Hunsinger** et **Rodolphe Dana**, La Yanua s'appuie sur plus de vingt années de création avec le Collectif des Possédés et sur sept années d'expérience au sein du **Centre dramatique national de Lorient**. Une histoire riche de spectacles et de collaborations : *Price*, *Le Misanthrope* et *Scrooge* mis en scène par Rodolphe Dana ; *Imagine*, *Big Banget Éclipse*, écrits et mis en scène par Katja Hunsinger ; *Bartleby*, créé à quatre mains ; *À la ligne*, mis en scène par Katja Hunsinger ; ainsi que *Jules César*, mis en scène par Rodolphe Dana à la Comédie-Française.

En août 2026, une nouvelle aventure est née : le Yanua Festival.

Créé au **Vald'Yerre**, ce festival propose, le temps de deux soirées en plein air, de faire découvrir et émerger de jeunes créations théâtrales, musicales et cinématographiques. Dans un cadre champêtre, le festival défend une programmation exigeante et accessible, où **la création rencontre la convivialité et où l'art vient à la rencontre des territoires ruraux.**

CONTACTS

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA

yanuacompagnie@gmail.com
06 15 40 51 56 / 06 15 40 19 47

ADMINISTRATION

MARIE-PIERRE JEAN
administration@yanua.fr
06 74 78 31 66

12 Grande Rue
28290 Vald'Yerre

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

C/O La Pépinière Rouge
125 route de la Bétaz
Cidex 150
73390 Chamoux sur Gelon

www.yanua.fr
[instagram](#)

SIRET : 443 872 361 00060
Licences PLATESV-D-2022- 002794/2795

Peintures © Miriam Cahn

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

YNA
UNA
COMPAGNIE