



LE KUBE

LUCIE DIGOUT
RODOLPHE DANA

**Y A
N A
U A**
COMPAGNIE



LE KUBE

PIÈCE DE THÉÂTRE POUR ADOLESCENTS

ÉCRITURE & JEU
LUCIE DIGOUT

MISE EN SCÈNE
RODOLPHE DANA

Note d'intention

Depuis plus de vingt ans, le numérique n'a cessé de prendre de plus en plus de place dans la vie des adolescents. Ils sont les consommateurs principaux des réseaux sociaux tels que Tiktok, Instagram, Snapchat, WhatsApp, YouTube, Switch... et des jeux en réseau. Qu'il s'agisse de leur temps moyen d'utilisation des écrans, de la diversité des appareils et des applications qui y sont rattachées, de leur interdépendance croissante, le numérique fait partie de leur quotidien et participe de plus en plus à la réalisation de leurs besoins et de leurs désirs. Depuis quelques années, de nombreux pédopsychiatres et médecins alertent sur l'utilisation excessive de ces écrans par les jeunes gens, impactant négativement leur santé physique et mentale, engendrant de multiples problèmes dans leur vie quotidienne (harcèlement en ligne, baisse de l'estime de soi, stress, anxiété, diminution du temps de sommeil et de la capacité de concentration...). Les réponses apportées par les politiques publiques (interdiction des téléphones portable au collège, âge minimum légal pour accéder à certain contenu sur internet, outil de surveillance parentale pour les appareils numériques), ne semblent pas satisfaisantes et ne suffisent pas à prévenir les jeunes gens des risques d'une utilisation excessive et mal informée de ces objets connectés.

En les invitant à comprendre ce qu'est un algorithme, comment fonctionne une intelligence artificielle, ce qu'implique la « collecte des données », la « gestion des flux », la publicité ciblée, ou encore la « récompense aléatoire », nous pouvons aider les adolescents à devenir des utilisateurs éclairés, capable de maîtrise dans leur usage des outils numériques.

Il ne s'agira pas de morale mais au contraire d'appréhender ces questions grâce au théâtre et à la fiction. Une histoire donc. Une forme courte (50 min) au cours de laquelle les spectateurs assisteront à la rencontre entre Jeanne, lycéenne d'une quinzaine d'années, et Scarlett, ersatz d'assistante sociale 2.0 mise en place dans **le Kube**. Quand Jeanne apprendra que sa plus sûre confidente n'est autre qu'une intelligence artificielle, elle n'aura d'autre choix que de reprendre ses droits sur la machine et s'en affranchir.

Le projet en 3 points clef :

- Un spectacle joué par une comédienne et une voix enregistrée sur le thème des risques liés à une utilisation mal informée des réseaux sociaux, jeux en réseau, intelligence artificielle et outils numériques. A l'issue de la représentation (50 minutes), un débat avec les élèves sur leur temps d'écran, leur rapport au monde digital et le contrôle de leurs données personnelles.
- Un dispositif simple : installation du décor en 15 minutes (un module 1m60 haut/2m large) pouvant rentrer dans une salle de classe, un gymnase, une salle multimédia, un CDI ... Aucun besoin technique à prévoir pour l'établissement (nous sommes autonomes en son et lumière)
- La possibilité d'ajouter des ateliers d'écriture avec la comédienne du spectacle autour du thème : « adolescents et écrans : une relation complexe ».

EXTRAIT

JOUR 1 - La rencontre

Une jeune fille, 14 ans environ, vêtements de sport, imperméable, sac à dos et lunettes connectées, entre. Elle s'installe dans le Kube. Une musique d'ascenseur se déclenche, puis une voix.

LA VOIX : Bonjour. Vous vous êtes installée dans le Kube. Nous vous souhaitons la bienvenue. Veuillez disposer les cinq doigts de votre main droite sur l'écran de reconnaissance digitale afin que nous vous identifions.

La jeune fille place sa main face à elle, paume ouverte.

LA VOIX : Jeanne Kovack. Née le 4 septembre 2011. Arrivée au Lycée en septembre 2024, en classe de seconde. Actuellement en classe de 1^{ère}, élève passable, des difficultés à l'oral et à l'écrit selon la professeure de français, Mme Laferrière, élève timide, avec du potentiel, de bonnes aptitudes en sport (course à pied : 5 tours de stade en 45 minutes, natation : 10 longueurs crawlées en 20 minutes, tennis de table : 8 matchs gagnés sur 11). 12 retards depuis 2024, 2 absences non-justifiées, 4 absences justifiées médicalement, 1 absence justifiée sur les réseaux (photos d'un mariage familial). Mesure 1m66, 61 kilos, alimentation équilibrée à la cantine, consommation de barres chocolatées et de café au distributeur, surtout après 16 heures. Vit dans la zone pavillonnaire du quartier Amazon, au 53 allée des merisiers, avec sa mère et son petit frère, actuellement en grande section à l'École Maternelle Babix. Pour valider ces informations appuyez sur la touche 1.

(Jeanne appuie)

LA VOIX : Merci. Vous pouvez maintenant nous faire connaître votre requête. Pour connaître votre classement au niveau régional, départemental, national, international, tapez 1. Pour connaître vos courbes de progression des 6 derniers mois, tapez 2. Pour connaître les absences de vos professeurs en temps réel, tapez 3. Pour connaître les mises à jour de vos cours en ligne, tapez 4. Pour connaître les apports énergétiques du menu de la cantine, tapez 5. Pour connaître la date de la prochaine AG Climat, tapez 6. Pour toute autre requête dites : « autre requête ».

JEANNE : Autre requête.

LA VOIX : Nous n'avons pas compris votre réponse. Pour retourner au menu principal tapez 0, sinon dites « autre requête ».

JEANNE : Autre requête.

LA VOIX : Vous avez une autre requête. Précisez la nature de votre requête.

JEANNE : Parler à un psychologue.

LA VOIX : Vous voulez parler à un conseiller ? Si oui, tapez 1.

JEANNE : Pas un conseiller, un psychologue.

LA VOIX : Pour parler à un conseiller d'orientation, tapez 1, pour parler à un conseiller en relations amicales et sociales, tapez 2, pour parler à un conseiller en affaires familiales, tapez 3, pour parler à un conseiller santé/bien-être, tapez 4, pour parler à un conseiller sports et loisirs, tapez 5. Pour tout autre conseiller, tapez étoile.

(Jeanne tape)

LA VOIX : Nous allons vous mettre en relation. Si vous souhaitez parler à un homme, tapez 1, à une femme, tapez 2, à une personne non-genrée, tapez 3.

(Jeanne tape)

LA VOIX : Nous avons pris en compte votre requête. Veuillez patienter, une conseillère va vous prendre en charge, votre temps d'attente est estimé à moins de une minute, cette conversation est susceptible d'être enregistrée. Si vous ne souhaitez pas être enregistrée veuillez raccrocher.

La musique d'ascenseur reprend. Jeanne sort un sandwich de son sac et une brique de jus de fruit, elle commence à casser la croûte.

PUB : « Nous vous remercions d'avoir poussé la porte du Kube. Tous nos conseillers sont là pour vous aider quelles que soient les difficultés que vous rencontrez durant votre scolarité. Ce service totalement gratuit vous est offert grâce au soutien de nos partenaires. Il est une marque qui œuvre depuis toujours pour que les devoirs sur table deviennent enfin une partie de plaisir, de l'encre à la feuille, du crayon à la gomme, la nouvelle gamme de matériel scolaire Jouvence a tout pour vous plaire, et chaque objet personnalisable possède ce petit truc en plus qui le rend innovant. Par exemple la star de Jouvence c'est le stylo connecté... ».

La musique se coupe.

Une voix féminine, beaucoup plus douce et chaleureuse que la première, se fait entendre.

BIBLIOGRAPHIE

Il ne décroche pas des écrans

Sabine Duflo , éd. L'Echappée, 2024

Ce que l'intelligence artificielle ne peut pas faire

Jacques Luzzi, éd. La lenteur, 2024

Vivre dans les nouveaux mondes virtuels

Serge Tisseron, ed. Dunod, 2022

Toxic Data

David Chavalarias, éd. Champs Actuels, 2024

La fabrique du crétin digital

Michel Desmurget, éd. Seuil, 2019

photos ©Léna Dana



YANUA COMPAGNIE

La Yanua compagnie, née le premier janvier 2023 est le fruit de vingt années de création avec le Collectif des Possédés (*Oncle Vania*, *Derniers remords avant l'oubli*, *Le Pays lointain*, *Merlin ou la terre dévastée*, *Loin d'eux*, *Bullet Park*, *Tout mon amour*, *Voyage au bout de la nuit*, *Platonov*, *Au beau milieu de la forêt*, *Le coup droit lifté de Marcel Proust*) et de sept années d'expérience au sein du Centre Dramatique Nationale de Lorient (*Price* m/s Rodolphe Dana ; *Le Misanthrope* m/s Rodolphe Dana ; *Imagine* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Big Bang* écriture et m/s Katja Hunsinger *Éclipse* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Bartleby* m/s Rodolphe Dana, Katja Hunsinger ; *À la ligne*, m/s Katja Hunsinger ; *Scrooge*, m/s Rodolphe Dana et *Jules César* m/s Rodolphe Dana à la Comédie Française).

Yanua est une compagnie artistique à deux têtes, Katja Hunsinger et Rodolphe Dana, ouverte sur la littérature, le théâtre, la transmission et le participatif avec au centre, comme toujours depuis nos origines, la communauté d'artistes, tous et toutes, par leurs singularités et leurs créativité, au service du spectacle et du public.

Il existe d'ores et déjà un répertoire Yanua, constitué de deux spectacles disponibles en tournée : *Feuilleton Bovary - lecture jouée* et *À la ligne*, d'après Joseph Ponthus.

Une création future est en cours : *Ma soeur et moi (et Sophie Scholl)*.

*Yanua, en hommage au Dieu romain Janus, déité à deux têtes qui regarde à la fois le passé et le futur. Januar est aussi le nom germanique du mois de janvier, symbole de renouveau.



RODOLPHE DANA

Rodolphe Dana, après un passage par la faculté de médecine de Lyon, se dirige vers l'art dramatique et devient élève au Cours Florent, où il rencontre Eric Ruf, qui le fait jouer dans deux spectacles, *Du Désavantage du Vent* et *Les belles endormies du bord de scène*. Il travaille également pour Éric Vigner, Bérangère Jannelle, Annie Vigier et Franck Apertet. En 2008, il dirige la création collective *Hop-là ! Fascinus !* qui réunit le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et le Collectif Les Possédés au Théâtre du Peuple à Bussang.

En 2002, avec Katja Hunsinger il fonde le Collectif Les Possédés, avec l'envie de prospecter, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre. Des auteurs comme Jean-Luc Lagarce ou Anton Tchekhov, grands explorateurs de la condition humaine de leurs époques respectives, prennent place dans le répertoire du collectif. Rodolphe Dana signe en effet sa première mise en scène avec *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov dans laquelle il tient le rôle d'Astrov. Puis il dirige les créations suivantes : deux pièces de Jean-Luc Lagarce, *Le Pays jointain* et *Derniers remords avant l'oubli* ; *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier ; *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst ; *Bullet Park* d'après John Cheever ; *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier ; *Voyage au bout de la nuit* d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline et *Platonov* d'Anton Tchekhov dans laquelle il joue le rôle titre. En 2016, il dirige la création collective *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après le roman *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust.

De 2010 à 2012, il siège à la Commission du Centre National du Théâtre.

De 2016 à 2022, il dirige au Théâtre de Lorient, Centre dramatique National. Il met en scène *Price* de Steve Tesich, *le Misanthrope* de Molière, *Feuilleton Bovary* de Flaubert et *Scrooge* de Charles Dickens.

Au premier janvier 2023, il a fondé avec Katja Hunsinger la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



LUCIE DIGOUT

Après deux ans de classes préparatoires, Lucie Digout intègre le Studio d'Asnières, l'École du Jeu puis le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2013. Elle y rencontre notamment Wajdi Mouawad avec qui elle jouera plusieurs spectacles (*Victoires*, *Notre Innocence*, *Littoral*, *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*), elle co-crée avec lui La Jeune Troupe de la Colline. En tant que comédienne, elle travaille avec de nombreux.ses metteur.e.s en scène (Brigitte Jaques Wajeman, Cécile Arthus, Vanessa Bonnet, Laurent Mauvignier, Rodolphe Dana, Xavier Gallais...). Au cinéma, elle tourne avec Michel Leclerc, Mélanie Doutey, Jeanne Frankel et Cosme Castro. Lucie travaille également comme autrice et dramaturge, elle crée notamment avec Hatice Özer *Le Chant du Père*, un spectacle hybride mêlant chant et théâtre, langue turque et française. Elle écrit plusieurs spectacles dont *Carmen* qui lui vaudra le prix des Jeunes Metteur.e.s en scène du Théâtre 13 (Paris)..

CONTACTS

RODOLPHE DANA

yanuacompagnie@gmail.com / artistique@yanua.fr
06 15 40 19 47

ADMINISTRATION

MARIE-PIERRE JEAN
administration@yanua.fr
06 74 78 31 66

12 Grande Rue
28290 Vald'Yerre

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

C/O La Pépinière Rouge
125 route de la Bétaz
Cidex 150
73390 Chamoux sur Gelon

www.yanua.fr

[instagram](#)

SIRET : 443 872 361 00060
Licences PLATESV-D-2022- 002794/2795

Peintures © Miriam Cahn

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

YNA
UNA
COMPAGNIE