



PETITE

RODOLPHE DANA

CRÉATION 2025

Y A
N A
U A
COMPAGNIE

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA



YANUA COMPAGNIE

La Yanua compagnie, née le premier janvier 2023 est le fruit de vingt années de création avec le Collectif des Possédés (*Oncle Vania*, *Derniers remords avant l'oubli*, *Le Pays lointain*, *Merlin ou la terre dévastée*, *Loin d'eux*, *Bullet Park*, *Tout mon amour*, *Voyage au bout de la nuit*, *Platonov*, *Au beau milieu de la forêt*, *Le coup droit lifté de Marcel Proust*) et de sept années d'expérience au sein du Centre Dramatique Nationale de Lorient (*Price* m/s Rodolphe Dana ; *Le Misanthrope* m/s Rodolphe Dana ; *Imagine* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Big Bang* écriture et m/s Katja Hunsinger *Éclipse* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Bartleby* m/s Rodolphe Dana, Katja Hunsinger ; *À la ligne*, m/s Katja Hunsinger ; *Scrooge*, m/s Rodolphe Dana et *Jules César* m/s Rodolphe Dana à la Comédie Française).

Yanua est une compagnie artistique à deux têtes, Katja Hunsinger et Rodolphe Dana, ouverte sur la littérature, le théâtre, la transmission et le participatif avec au centre, comme toujours depuis nos origines, la communauté d'artistes, tous et toutes, par leurs singularités et leurs créativité, au service du spectacle et du public.

Il existe d'ores et déjà un répertoire Yanua, constitué de deux spectacles disponibles en tournée : *Feuilleton Bovary - lecture jouée* et *À la ligne*, d'après Joseph Ponthus.

Une création future est en cours : *Petite*, monologue pour 2025 par Rodolphe Dana.

*Yanua, en hommage au Dieu romain Janus, déité à deux têtes qui regarde à la fois le passé et le futur. Januar est aussi le nom germanique du mois de janvier, symbole de renouveau.



RODOLPHE DANA

Rodolphe Dana, après un passage par la faculté de médecine de Lyon, se dirige vers l'art dramatique et devient élève au Cours Florent, où il rencontre Eric Ruf, qui le fait jouer dans deux spectacles, *Du Désavantage du Vent* et *Les belles endormies du bord de scène*. Il travaille également pour Éric Vigner, Bérangère Jannelle, Annie Vigier et Franck Apertet. En 2008, il dirige la création collective *Hop-là ! Fascinus !* qui réunit le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et le Collectif Les Possédés au Théâtre du Peuple à Bussang.

En 2002, avec Katja Hunsinger il fonde le Collectif Les Possédés, avec l'envie de prospecter, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre. Des auteurs comme Jean-Luc Lagarce ou Anton Tchekhov, grands explorateurs de la condition humaine de leurs époques respectives, prennent place dans le répertoire du collectif. Rodolphe Dana signe en effet sa première mise en scène avec *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov dans laquelle il tient le rôle d'Astrov. Puis il dirige les créations suivantes : deux pièces de Jean-Luc Lagarce, *Le Pays jointain* et *Derniers remords avant l'oubli* ; *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier ; *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst ; *Bullet Park* d'après John Cheever ; *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier ; *Voyage au bout de la nuit* d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline et *Platonov* d'Anton Tchekhov dans laquelle il joue le rôle titre. En 2016, il dirige la création collective *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après le roman *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust.

De 2010 à 2012, il siège à la Commission du Centre National du Théâtre.

De 2016 à 2022, il dirige au Théâtre de Lorient, Centre dramatique National. Il met en scène *Price* de Steve Tesich, *le Misanthrope* de Molière, *Feuilleton Bovary* de Flaubert et *Scrooge* de Charles Dickens.

Au premier janvier 2023, il a fondé avec Katja Hunsinger la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Esmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



LUCIE DIGOUT

Après deux ans de classes préparatoires (Hypokhâgne-Khâgne), Lucie Digout entre au Conservatoire National supérieur d'art dramatique en 2013 ; elle y travaille avec Xavier Gallais, Michel Fau, Yann-Joël Collin et Wajdi Mouawad. En 2013 elle écrit et met en scène ***Une année, l'amour*** puis ***Carmen***, spectacle finaliste du concours des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, repris en 2017 au Théâtre de Belleville. En 2018, elle joue dans ***Notre innocence*** de Wajdi Mouawad au Théâtre de la Colline. Au cinéma elle tourne pour Michel Leclerc, Jeanne Frankel et Cosme Castro ainsi que Mélanie Doutey. Elle joue également pour les metteuses en scène Cécile Arthus (***Eldorado Dancing*** - Théâtre Paris Villette), Vanessa Bonnet (***Ravisement*** - le Grand T) et Brigitte Jaques-Wajemann (***Phèdre*** - Théâtre de la Ville). En 2020 elle retrouve Wajdi Mouawad à La Colline pour la création de ***Littoral***. L'année suivante elle collabore à la mise en scène du spectacle ***Le chant du père***, d'Hatice Özer, qui sera créé au CDN-Rouen-Normandie, repris au Théâtre National de Strasbourg et à la MC93.

En 2023 elle joue dans la première création de Laurent Mauvignier, ***Proches***, au Théâtre de la Colline et en tournée. On la retrouvera bientôt dans ***Willy Protagoras*** enfermé dans les toilettes écrit et mis en scène par Wajdi Mouawad.



KATJA HUNSINGER

Katja Hunsinger a suivi une formation de journalisme en Allemagne. Elle est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent. Elle y rencontre Éric Ruf qui la fait jouer dans *Du désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2002, elle fonde le Collectif Les Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également : *Oncle Vania* (2004), *Le Pays lointain* (2006), *Derniers remords avant l'oubli* (2007), *Merlin ou la terre dévastée* (2009), *Bullet Park* (2011), *Platonov* (2014), *Le coup droit lifté de Marcel Proust* (2016). Elle met en scène Rodolphe Dana dans *Voyage au bout de la nuit* (2014).

Katja Hunsinger est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles, qu'elle met en scène au Théâtre Monfort, à la Scène nationale d'Aubusson et au Théâtre de Nîmes (2014).

Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle écrit et met en scène deux spectacles avec des adolescents, dans le cadre du Festival Eldorado consacré à la jeunesse : *Imagine*, une création sur l'errance des migrants (2017) et *Big Bang* qui réinvente une «autre Genèse» (2021). Elle a également écrit une pièce sur Luigi Tenco, *Una vita inutile*, présentée au Théâtre de la Bastille (2015). Elle poursuit ce travail d'écriture autour du chanteur italien et crée *Éclipse* à Lorient en novembre 2019 (puis à l'Aquarium, à Morlaix et à Aix-en-Provence).

Aux côtés du Collectif Artistique, elle participe à la création du *Misanthrope* de Molière (2018), *Feuilleton Bovary* de Gustave Flaubert et *Scrooge* (2021). En novembre 2020, elle signe avec Rodolphe Dana la mise en scène de *Bartleby*.

En 2022 elle publie son premier roman *129 fois Nelly B.* aux éditions La ronde de nuit. Sa mise en scène de *À la ligne* d'après le roman de Joseph Ponthus s'est joué en 2022 à Avignon au Théâtre du Train Bleu, à Lorient et tourne actuellement.

En décembre 2022 elle met en scène avec Rodolphe Dana les élèves de troisième année du CNSAD-PSL, *Dans douce est la terre ...*, une adaptation de *l'Odyssée*.

Au premier janvier 2023, elle a fondé avec Rodolphe Dana la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Esmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



PETITE

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE RODOLPHE DANA

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE KATJA HUNSINGER

JEU LUCIE DIGOUT

LUMIÈRE EN COURS

SON JEFFERSON LEMBEYE

PRODUCTION YANUA COMPAGNIE

COPRODUCTION
THÉÂTRE DE LORIENT - CDN
RECHERCHE EN COURS

Dans la nuit du 18 au 19 janvier 2011, Laëticia Perrais a été enlevée à 50 mètres de chez elle, avant d'être poignardée et étranglée. Il a fallu des semaines pour retrouver son corps. Elle avait 18 ans. Mais Laëticia Perrais n'est pas un fait divers. Comment peut-on réduire la vie de quelqu'un à sa mort, au crime qui l'a emporté ? Car, dès sa plus jeune enfance, Laëticia a été maltraitée, accoutumée à vivre dans la peur, et ce parcours de violences éclaire à la fois sa fin tragique et notre société tout entière : un monde où les femmes se font harceler, frapper, violer, tuer...

Le projet de fiction théâtrale que j'ambitionne d'écrire au sujet de ce féminicide se traduira en monologue pour une actrice. Je voudrais essayer de comprendre tous les événements qui ont conduits cette jeune femme, comme il en existe d'autres, à toutes les époques, vers une mort prématurée et barbare.

Je donnerai la parole à celles et ceux qui restent, la mère, l'oncle, le père, la sœur. C'est depuis leur point de vue que se racontera l'histoire fictionnelle. A travers la manière froide, simple et cassé de leur ressenti et de leur ressouvenir. Dire l'enchaînement des événements où les forces de vie se heurtent aux pulsions de mort dans un engrenage fatal. L'effort constant de se construire une vie modeste et digne de ces filles, élevées dans un monde brutal et chaotique, où les hommes n'existent qu'à travers une violence aveugle et archaïque. Ces Cosette des temps modernes qui n'ont jamais pu croiser des êtres sains, empathiques et forts qui auraient pu, peut-être, les sauver. Je voudrais raconter cette plongée dans ces familles de la France périurbaine où la vie est dure, âpre, violente, et qui rappellent celle de Dickens ou celle de Zola, comme si de siècles en siècles la misère sociale, culturelle et affective demeurerait toujours aussi vive et intacte. C'est depuis ce chaos pétri d'affects et de rages que je voudrais témoigner de l'innocence et de l'espoir d'une jeune femme qui a tenté de vivre dignement et librement. L'histoire de Laëticia me rappelle celle aussi de ce garçon de 12 ans, dans le film Franco-Libanais, *Capharnaüm*, qui au tribunal se présente devant le juge. A la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », l'enfant répond : « Pour m'avoir donné la vie ! ».

RODOLPHE DANA

TEXTE

EN COURS D'ÉCRITURE

PAR RODOLPHE DANA

Extraits (1)

J'ai peur de rien
Moi
Peur de personne
Moi
En vérité je suis déjà mort
C'est ce que j'ai dit au Keuf
L'autre jour
Vas-y mais vas-y
Bute moi
Ça changera rien
Je suis déjà mort

Extrait (2)

Parfois les gens maintenant ils demandent
Mais vous aviez peur comment ?
Moi j'ai cherché à dire comment
Pour que les gens ils comprennent
Mais ça rentrait pas dans des mots

Extraits (3)

Ça m'a fait étrange
Quand pour la première fois
J'ai entendu Giulia parler de l'avenir
Comme d'un prince charmant
Alors que moi
Ça m'a fait étrange
Je me suis dit ça y est
C'est elle maintenant
La grande sœur
J'étais jalouse au début
Et puis après non
J'étais heureuse
J'avais enfin quelqu'un à imiter

CONDITIONS DE TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE

1h15

JAUGE MAXI

400 / 500 places

DIMENSIONS PLATEAU

10 x 8m

CONDITIONS FINANCIÈRES

Sur demande

FRAIS D'APPROCHE

Hébergement en hôtel 3***

Défraiements repas, transports et hébergements pour 5 personnes (1 metteur en scène + 1 artiste + 2 régisseur-se-s + 1 chargé de production), selon un calendrier qui sera fourni à l'organisateur,

Le transport du décor au départ de Paris.

CONTACTS

ARTISTIQUES

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA
yanuacompagnie@gmail.com / artistique@yanua.fr
06 15 40 19 47

PRODUCTION - DIFFUSION

KEVIN GABRIEL FRICOT
diffusion@yanua.fr
06 72 45 55 29

ADMINISTRATION

MARIE-PIERRE JEAN
administration@yanua.fr
06 74 78 31 66

12 Grande Rue
28290 Vald'Yerre

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

C/O La Pépinière Rouge
125 route de la Bétaz
Cidex 150
73390 Chamoux sur Gelon

www.yanua.fr

[instagram](#)

SIRET : 443 872 361 00060
Licences PLATESV-D-2022- 002794/2795

photos © Céline Nieszawer, Agathe Poupeney, Fang Tang,

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

YNA
UNA
COMPAGNIE