



FEUILLETON BOVARY

GUSTAVE FLAUBERT

RODOLPHE DANA

**U A
N A
U A**
COMPAGNIE

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA



YANUA COMPAGNIE

La Yanua compagnie, née le premier janvier 2023 est le fruit de vingt années de création avec le Collectif des Possédés (*Oncle Vania*, *Derniers remords avant l'oubli*, *Le Pays lointain*, *Merlin ou la terre dévastée*, *Loin d'eux*, *Bullet Park*, *Tout mon amour*, *Voyage au bout de la nuit*, *Platonov*, *Au beau milieu de la forêt*, *Le coup droit lifté de Marcel Proust*) et de sept années d'expérience au sein du Centre Dramatique Nationale de Lorient (*Price* m/s Rodolphe Dana ; *Le Misanthrope* m/s Rodolphe Dana ; *Imagine* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Big Bang* écriture et m/s Katja Hunsinger *Éclipse* écriture et m/s Katja Hunsinger ; *Bartleby* m/s Rodolphe Dana, Katja Hunsinger ; *À la ligne*, m/s Katja Hunsinger ; *Scrooge*, m/s Rodolphe Dana et *Jules César* m/s Rodolphe Dana à la Comédie Française).

Yanua est une compagnie artistique à deux têtes, Katja Hunsinger et Rodolphe Dana, ouverte sur la littérature, le théâtre, la transmission et le participatif avec au centre, comme toujours depuis nos origines, la communauté d'artistes, tous et toutes, par leurs singularités et leurs créativité, au service du spectacle et du public.

Il existe d'ores et déjà un répertoire Yanua, constitué de deux spectacles disponibles en tournée : *Feuilleton Bovary - lecture jouée* et *À la ligne*, d'après Joseph Ponthus.

Une création future est en cours : *Petite*, monologue pour 2025 par Rodolphe Dana..

*Yanua, en hommage au Dieu romain Janus, déité à deux têtes qui regarde à la fois le passé et le futur. Januar est aussi le nom germanique du mois de janvier, symbole de renouveau.



KATJA HUNSINGER

Katja Hunsinger a suivi une formation de journalisme en Allemagne. Elle est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent. Elle y rencontre Éric Ruf qui la fait jouer dans *Du désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2002, elle fonde le Collectif Les Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également : *Oncle Vania* (2004), *Le Pays lointain* (2006), *Derniers remords avant l'oubli* (2007), *Merlin ou la terre dévastée* (2009), *Bullet Park* (2011), *Platonov* (2014), *Le coup droit lifté de Marcel Proust* (2016). Elle met en scène Rodolphe Dana dans *Voyage au bout de la nuit* (2014).

Katja Hunsinger est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles, qu'elle met en scène au Théâtre Monfort, à la Scène nationale d'Aubusson et au Théâtre de Nîmes (2014).

Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle écrit et met en scène deux spectacles avec des adolescents, dans le cadre du Festival Eldorado consacré à la jeunesse : *Imagine*, une création sur l'errance des migrants (2017) et *Big Bang* qui réinvente une «autre Genèse» (2021). Elle a également écrit une pièce sur Luigi Tenco, *Una vita inutile*, présentée au Théâtre de la Bastille (2015). Elle poursuit ce travail d'écriture autour du chanteur italien et crée *Éclipse* à Lorient en novembre 2019 (puis à l'Aquarium, à Morlaix et à Aix-en-Provence).

Aux côtés du Collectif Artistique, elle participe à la création du *Misanthrope* de Molière (2018), *Feuilleton Bovary* de Gustave Flaubert et *Scrooge* (2021). En novembre 2020, elle signe avec Rodolphe Dana la mise en scène de *Bartleby*.

En 2022 elle publie son premier roman *129 fois Nelly B.* aux éditions La ronde de nuit. Sa mise en scène de *À la ligne* d'après le roman de Joseph Ponthus s'est joué en 2022 à Avignon au Théâtre du Train Bleu, à Lorient et tourne actuellement.

En décembre 2022 elle met en scène avec Rodolphe Dana les élèves de troisième année du CNSAD-PSL, *Dans douce est la terre ...*, une adaptation de *l'Odyssée*.

Au premier janvier 2023, elle a fondé avec Rodolphe Dana la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Esmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



RODOLPHE DANA

Rodolphe Dana, après un passage par la faculté de médecine de Lyon, se dirige vers l'art dramatique et devient élève au Cours Florent, où il rencontre Eric Ruf, qui le fait jouer dans deux spectacles, *Du Désavantage du Vent* et *Les belles endormies du bord de scène*. Il travaille également pour Éric Vigner, Bérangère Jannelle, Annie Vigier et Franck Apertet. En 2008, il dirige la création collective *Hop-là ! Fascinus !* qui réunit le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et le Collectif Les Possédés au Théâtre du Peuple à Bussang.

En 2002, avec Katja Hunsinger il fonde le Collectif Les Possédés, avec l'envie de prospecter, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences. Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre. Des auteurs comme Jean-Luc Lagarce ou Anton Tchekhov, grands explorateurs de la condition humaine de leurs époques respectives, prennent place dans le répertoire du collectif. Rodolphe Dana signe en effet sa première mise en scène avec *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov dans laquelle il tient le rôle d'Astrov. Puis il dirige les créations suivantes : deux pièces de Jean-Luc Lagarce, *Le Pays jointain* et *Derniers remords avant l'oubli* ; *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier ; *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst ; *Bullet Park* d'après John Cheever ; *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier ; *Voyage au bout de la nuit* d'après le roman de Louis-Ferdinand Céline et *Platonov* d'Anton Tchekhov dans laquelle il joue le rôle titre. En 2016, il dirige la création collective *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* d'après le roman *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust.

De 2010 à 2012, il siège à la Commission du Centre National du Théâtre.

De 2016 à 2022, il dirige au Théâtre de Lorient, Centre dramatique National. Il met en scène *Price* de Steve Tesich, *le Misanthrope* de Molière, *Feuilleton Bovary* de Flaubert et *Scrooge* de Charles Dickens.

Au premier janvier 2023, il a fondé avec Katja Hunsinger la **YANUA** COMPAGNIE.

À l'été 2023, **YANUA** COMPAGNIE crée *Cyrano de Bergerac* d'Esmond Rostand au Théâtre du Peuple de Bussang avec Rodolphe Dana dans le rôle titre.



FEUILLETON BOVARY

TEXTE Gustave Flaubert

MISE EN SCÈNE Rodolphe Dana

AVEC Lucie Digout, Jean Destrem

RÉGIE GÉNÉRALE & LUMIÈRE Lukas Dana

FEUILLETON EN 3 ÉPISODES

DURÉE D'UN ÉPISODE entre 50 min. & 1h

PRODUCTION Théâtre de Lorient- CDN

À partir de 14 ans

Quel matériau merveilleux pour une série que la vie tragique d'Emma Bovary, protagoniste du roman éponyme de Gustave Flaubert, paru en 1857 et qui fit scandale à sa sortie.

La romanesque Emma, sorte de Don Quichotte au féminin selon Flaubert, ne rêve que d'aventures, de voyages et de grands sentiments qui la feront vibrer. Vivre au-delà de l'horizon, semble être sa devise non écrite. Hélas, le sien est terne. Mariée à un médecin de campagne médiocre qu'elle méprise, Emma mène une vie aussi plate que le bocage normand qui l'entoure. Elle se jettera à cœur et corps perdus dans deux histoires d'adultère et contractera des dettes qui la ruineront. Les conventions sociales et l'absence de perspective l'auront broyée dans leur meule faite de petitesse provinciale, d'étroitesse de cœur et de comptes d'apothicaire.

Reprendre une œuvre majeure sous forme de feuilleton, c'est faire un clin d'œil à la fois aux romans feuilletons que l'on suivait dans la presse au XIX^e siècle et aux séries télévisées d'aujourd'hui. Le spectacle se déroulera en trois épisodes, qui correspondent aux trois parties du roman, à voir ensemble ou séparément. Comme dans les séries télévisées, au début de chaque épisode sera donné un résumé des épisodes précédents. Nous proposerons une « lecture enjouée à quatre voix » devant des pupitres mobiles personnalisés par chaque acteur, entre lecture et jeu, avec la possibilité de modifier les ambiances lumineuses et sonores selon les scènes.

Tout le monde pourra être Madame Bovary. Puisque comme le disait Flaubert « Madame Bovary, c'est moi ». L'improvisation et l'adresse directe au public pourront s'inviter pour expliquer les ellipses et certains sauts narratifs. Le format, léger et adaptable, est pensé pour l'itinérance.

RODOLPHE DANA

ELEMENTS DRAMATUR- GIQUES

ÉPISODE 1

Concernant l'épisode I, il s'agit des illusions d'Emma sur l'amour. Charles est sensitif, concret, quand Emma imagine. Charles aime ce qu'est Emma. Or, Emma aime à travers Charles ce que peut être l'amour. Le malentendu est immédiat et la tragédie va prendre corps dans ce malentendu. Emma cherche dans la vie le sentiment amoureux appris par cœur dans les livres. Elle essaie de faire coïncider obstinément ce qu'elle a lu avec ce qu'elle voit. Cette partie I raconte l'histoire de cette illusion qui se heurte à la réalité. Mais les tourments d'Emma ne sont pas que d'ordre sentimentaux, ils sont aussi sociaux. Sa condition de femme de médecin, au foyer, comptant les heures qui séparent le matin du soir, livrée à la solitude et à la couture, comme aux conversations plates de son mari, tout ceci la ronge. Emma rêve de prestige, de richesse et d'aristocratie. L'épisode du bal qu'elle qualifiera du plus beau jour de sa vie, aura un double effet, il renforcera son désir profond de vivre comme une héroïne de roman et accentuera la haine qu'elle éprouve à l'égard de son milieu d'origine et de son pauvre mari. L'écart grandissant entre les désirs d'Emma et la réalité, c'est cela qui est à l'œuvre dans le Feuilleton I.

ÉPISODE 2

L'épisode II retrace le premier adultère d'Emma. De sa rencontre avec Rodolphe jusqu'à leur rupture. Si Flaubert n'est pas tendre avec les femmes éperdument éprises de romantisme, il n'est pas moins tendre avec les hommes, charmeurs, cyniques et manipulateurs. Au départ, il s'agit là encore d'un malentendu, Rodolphe a prévu de jeter son dévolu sur Emma. Il met en scène le coup de foudre. Et elle, après quelques atermoiements moraux, consent à vivre enfin cette passion amoureuse si longtemps différée. Peu à peu, Rodolphe semble s'éprendre sincèrement d'Emma et semble disposer à vivre cet adultère tant que celui-ci reste « contrôlable ». En revanche, Emma, est prête à s'y consumer corps et âmes. La situation devenant peu à peu ingérable, Rodolphe choisira d'y mettre un terme de manière froide et ironique. Flaubert fait sourire en même temps qu'il fait pleurer. C'est cette double perspective émotionnelle qu'il nous faut mettre en valeur dans l'épisode II.

ÉPISODE 3

Lourdement endettée, Emma espère de nouvelles faveurs de la part de son créancier. Ce dernier lui refuse toutes avances financières. Désespérée, elle se jette dans les bras de Rodolphe, qui lui aussi la rejette. Les huissiers se font pressants, toute sa vie est menacée d'opprobre. Affolée, paniquée, elle prend une résolution irréversible. Elle se glisse chez le pharmacien Homais et lui dérobe de l'arsenic. De retour chez elle, son mari, Charles l'assaille de questions. Emma, alitée, se tord de douleurs, le poison commence à faire effet. Elle avoue son geste funeste à Charles. Celui-ci convoque les plus grandes sommités médicales pour tenter de sauver sa femme. L'espoir est de courte durée. Le curé, le pharmacien, Charles, assistent impuissants à l'agonie d'Emma. Quelques jours après la mort de sa femme, Charles rencontre Rodolphe. Ils prennent un verre à la terrasse d'une auberge. La conversation est étrange. Rodolphe est mal à l'aise. Charles lui avoue, désarmant, qu'il ne lui en veut pas. Il ne lui en veut plus. « Tout ceci est la faute à la fatalité. », lui confie-t-il avant de le quitter.

Dans cet épisode 3, c'est toute folie d'Emma qui se déploie, sa tragédie faite de mensonges et de dettes, aboutissant à l'irréparable. Mais Flaubert n'oublie jamais de faire coexister le trivial avec le drame. Durant l'agonie d'Emma, suite au diagnostic approximatif et ridicule du pharmacien, interviendra un médecin fort réputé, qui tout aussi impuissant à sauver la malade, finira ravi à déguster de bons plats chez le pharmacien et sa femme, tout aussi ravis et dans l'indifférence générale. Emma s'éteint tandis que dehors, dans la rue, un fou hurle une chanson grivoise. Ultime hommage à Shakespeare : *La vie n'est qu'une ombre qui passe, un pauvre acteur qui s'agite qui parade une heure sur scène. Puis on ne l'entend plus. C'est un récit plein de bruit et de fureur qu'un idiot raconte et qui ne signifie rien.*

CONDITIONS DE TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE

En salle : 50 min à 1h par épisode
Pour les médiathèques, bibliothèques : 1h

JAUGE MAXI

- 200 personnes en salle pour 2 comédien·nes, 1 régisseur·se,
1 chargé de production,

- 60 à 80 personnes sans gradin (suivant la configuration)
pour 2 comédien·nes dans des lieux type bibliothèque,
médiathèque, musée, etc.

DIMENSIONS PLATEAU

A discuter en fonction des lieux

CONDITIONS FINANCIÈRES

Sur demande

FRAIS D'APPROCHE

Hébergement en hôtel 3***

Défraiements repas, transports et hébergements
pour 2 personnes (2 comédien·nes) ou 4 personnes
(2 comédien·nes + 1 régisseur + 1 chargée de production),
selon un calendrier qui sera fourni à l'organisateur ;

Le transport du décor au départ de Paris (3m3).

CONTACTS

ARTISTIQUES

KATJA HUNSINGER & RODOLPHE DANA
yanuacompagnie@gmail.com / artistique@yanua.fr
06 15 40 19 47

PRODUCTION - DIFFUSION

KEVIN GABRIEL FRICOT
diffusion@yanua.fr
06 72 45 55 29

ADMINISTRATION

MARIE-PIERRE JEAN
administration@yanua.fr
06 74 78 31 66

12 Grande Rue
28290 Vald'Yerre

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

C/O La Pépinière Rouge
125 route de la Bétaz
Cidex 150
73390 Chamoux sur Gelon

www.yanua.fr

[instagram](#)

SIRET : 443 872 361 00060
Licences PLATESV-D-2022- 002794/2795

photos © Agathe Poupeney

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

YNA
UNA
COMPAGNIE